

## ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

(2018-19 учебный год)

Время написания – *3 часа 55 минут*

**Направления тем итогового сочинения:**

1. Отцы и дети.
2. Мечта и реальность.
3. Мечь и великодушие.
4. Искусство и ремесло.
5. Доброта и жестокость.

**Примерный план работы над сочинением**

### ВСТУПЛЕНИЕ

( Во вступлении обычно даются общие сведения по проблеме, обозначенной в теме. К ним относятся объяснение значения ключевых слов темы, собственное размышление или мнение учащегося, связанное с темой или ключевыми словами. Функция вступления – ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, с которой связана тема ).

Выделите в теме **ключевые слова** и сформулируйте тезис сочинения.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

*А) ТЕЗИС:*

(Идея сочинения формулируется в виде тезиса – четко и ясно. Этот тезис представляет собой прямой ответ на вопрос темы).

*Б) ОБОСНОВАНИЕ ТЕЗИСА:*

(Необходимо объяснить, почему вы придерживаетесь именно этого тезиса).

*В) АРГУМЕНТЫ:*

( В качестве аргумента достаточно привести 1 произведение отечественной или мировой литературы, лучше 2. Можно использовать не только художественные произведения, но и другой литературный материал: дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества, за исключением малых жанров. В основной части анализируется литературное произведение в аспекте темы. Главное – не пересказ сюжета, а размышления, рассуждения по поводу произведения с элементами его анализа) .

1)

2)

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ (ВЫВОД)**

( В заключительной части подводится итог, обобщается сказанное. Можно повторить важные мысли из основной части, но только другими словами. Желательно написать, насколько актуальны рассмотренные в сочинении проблемы. Заключение и вступление должны быть связаны ).

---

### **Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования**

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям.

#### **Требование № 1. «Объем итогового сочинения»**

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

#### **Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»**

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

#### **Критерии № 1 и № 2 являются основными.**

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

#### **Критерий № 1 «Соответствие теме»**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

### **Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

### **Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

### **Критерий № 4 «Качество письменной речи»**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

### **Критерий № 5 «Грамотность»<sup>1</sup>**

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

**250 слов** – до 13 ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических)

**250-300 слов** – до 15 ошибок

**400-450 слов** – до 23 ошибок

---

<sup>1</sup>

300-350 слов – до 18 ошибок

450-500 слов – до 25 ошибок

350-400 слов – до 20 ошибок

### Клише к итоговому сочинению по литературе

#### *Вступление*

Общие рассуждения по теме	Никто не станет отрицать важности ... в жизни людей.
	Каждый из нас сталкивался с ...
	С давних времен человек размышлял о ...
	Как часто мы слышим о ...
	Каждый человек хотя бы раз в жизни задумывался о ...
	Приём «Цитата». «...» - писал известный ... . В этих словах звучит ... . Действительно, ...
Вопросы по теме	Приём «Ключевое слово». 1) Определить тему текста 2) Выделить ключевое понятие 3) Раскрыть смысл этого понятия.
	Что же самое главное ...?
	Задумаемся: должны ли мы...?
	В чем же причина ...?
	Невольнo задаешься вопросом: зачем....?
	Как мы должны относиться к ...?
Почему же нужно ...?	

#### *Переход к основной части*

1. В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература.
2. Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...
3. Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...
4. Обратимся к произведениям художественной литературы
5. Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ..., в котором...

#### *Обращение к произведению*

1. Тема ... затрагивается (раскрывается) в ... (автор, название).
2. Проблема ... волновала многих писателей. Обращается к ней и ...(имя писателя) в... (название произведения).
3. Мысль о необходимости ... выражена и в ... (автор, название).
4. Вспомним героя ... (автор, название).
8. Обратимся к ... (автор, название).

#### *Интерпретация произведения или его фрагмента*

1. Автор подчеркивает...
2. Автор показывает...
3. Писатель размышляет о...
4. Писатель обращает наше внимание на...

5. Он осуждает...
6. Он акцентирует внимание читателя на...
7. Он утверждает...

### ***Выводы и заключение***

#### *Промежуточный вывод*

1. Писатель считает, что...
2. Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о....

#### *Заключение*

1. Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...
2. Обобщая сказанное, хочу сказать, что...
3. Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...
4. (Цитата) «...» - писал .... В этих словах выражена мысль о ....
5. В заключение хочется выразить надежду на то, что...
6. Итак, можно сделать вывод, что...
7. В заключение хочется призвать людей к... Так давайте не забывать о ...!  
Будем помнить о...!
8. К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо...

## **ОТЦЫ И ДЕТИ**

«Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей».

Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения». (ФИПИ. Комментарий к направлению)

### ***Возможные темы сочинения:***

- «Век нынешний» и «век минувший»: возможно ли согласие?
- «Век нынешний» и «век минувший»: причины конфликта.
- Неизбежен ли конфликт «отцов» и «детей»?
- В чем истоки непонимания между людьми разных поколений?
- Почему так важно сохранять связь между поколениями?
- Какова роль родительского наставления в жизни человека?
- Чему могут научиться друг у друга отцы и дети?
- «Отцы» и «дети»: соперники или союзники?
- Есть ли победители и побежденные в споре «отцов» и «детей»?
- Как изменился конфликт «отцов» и «детей» со временем?
- Что такое преемственность поколений?
- Почему тема «отцов» и «детей» - вечная тема?

<b>Возможная тема сочинения</b>	<b>Примеры произведений и героев</b>
Гармоничные отношения «отцов» и «детей»	
Дисгармоничные отношения «отцов» и «детей»	
Преимственность поколений	
Родительское наставление	

*Произведения:*

Д.И.Фонвизин «Недоросль»

Л.Н.Толстой «Война и мир»

И.С.Тургенев «Отцы и дети»

К.Г.Паустовский «Телеграмма»

А.С.Грибоедов «Горе от ума»

А.Н.Островский «Гроза», «Бесприданница»

И.А.Гончаров «Обломов»

Т.Н.Ломбина «Чистый четверг»

Е.В.Габова «И отец мой, и мама моя»

А.С.Пушкин «Станционный смотритель», «Капитанская дочка»

В.Г.Распутин «Прощание с Матерой»

Б.Екимов «Говори, мама, говори»

**Задание. Проанализируйте варианты вступления в сочинении на тему «Спор поколений: вместе и врозь». Какое начало вам представляется наиболее удачным?**

1) Проблема «отцов и детей» – это вечная проблема, возникающая между людьми разных поколений. Взгляды, жизненные принципы старших когда-то считались основой человеческого бытия, но они со временем уходят в прошлое, и им на смену приходят новые жизненные идеалы молодого поколения. «Отцы» пытаются сохранить то, во что верили, чем жили всю жизнь. А «дети», наоборот, хотят все перестроить, изменить.

2) «Спор поколений... Недопонимание между «отцами и детьми»... Вопрос этот занимает одно из основных мест в жизни современного человека. Старшее поколение гордится тем, что ему свойственны энтузиазм, романтизм, идеализм. Оно стремится оставить всё на своих местах. А «дети» всегда в движении, они активны, хотят всё перестроить, изменить.

О противоречиях старшего и младшего поколений говорится и в произведениях многих классиков. Каждый из них по-разному решает эту проблему.

3) Проблема «отцов и детей» стара, как мир. Когда-то она касалась музыкальных вкусов и пристрастий, когда-то – политических взглядов, когда-то – литературных

симпатий и антипатий. Чтобы сгладить остроту этой проблемы, от каждой из сторон требуется два умения – слушать и слышать. Слушают преимущественно все. А вот слышат – единицы. Освоено это умение единицами. Только обнаруживается это поздно и некстати, когда конфликт уже вышел наружу и разгорелся, как бушующий костер.

## МЕЧТА И РЕАЛЬНОСТЬ

«Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью. В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям». (ФИПИ. Комментарий к направлению)

<i>Мечта</i>	<i>Реальность</i>
<p>1. Нечто, созданное воображением, мысленно представляемое. <i>М. о счастье. М. сбылась.</i></p> <p>2. ед. Предмет желаний, стремлений. <i>М. всей жизни.</i></p> <p>Мечта — это мысленный образ чего-либо, представление о чем-либо, сильно желаемом, почти неосуществимом. Процесс создания в воображении представлений о чем-либо предполагаемом, несуществующем, фантастическом.</p>	<p>1. Объективно существующее явление, действительность, факт. <i>Это не мечта, а реальность.</i></p> <p>2. Всё существующее, т. е. материальный мир и все его идеальные продукты.</p>

### ***Варианты тем сочинения по направлению «Мечта и реальность»***

В чём противоречие между мечтой и реальностью?

- Как появляется мечта?
- Какую роль мечта играет в жизни человека?
- Что необходимо для того, чтобы мечта стала реальностью?
- Мечта ведёт человека к цели или уводит его от реальности?
- Почему разбиваются мечты?
- Как вы понимаете высказывание В. Гюго «Гораздо точнее можно судить о человеке по его мечтам, нежели по его мыслям»?
- В чём различие между мечтой и жизненной целью?
- Может ли мечта изменить реальность?
- Может ли реальность разрушить мечту?
- Согласны ли вы с утверждением о том, что реалист не должен мечтать?
- О чём мечтают литературные герои?
- Почему опасно отрываться от реальности?
- Согласны ли вы с утверждением о том, что мечтать – это пустое занятие?

### ***Цитаты***

- «Единственная реальность – Жизнь!» (Р. Бах)
- «В горе, в несчастье утешают себя мечтами». (А. Гумбольдт)

- «В мечте есть сторона, которая лучше действительности; в действительности есть сторона лучше мечты. Полное счастье было бы соединением того и другого».
- (Л.Н. Толстой)
- «Все мы мечтаем о каком-то волшебном саде роз, который находится за горизонтом, вместо того, чтобы наслаждаться розами, которые цветут прямо за нашим окном». (Дейл Карнеги)
- «Всё, что человек способен представить в воображении, другие сумеют претворить в жизнь». (Жюль Верн)
- «Гораздо точнее можно судить о человеке по его мечтам, нежели по его мыслям». (Виктор Гюго)
- «Сами собой мечты явью не станут». (Пауло Коэльо)
- «Обидно, когда твои мечты сбываются у других!» (Михаил Жванецкий)

### *Список литературы*

Лермонтов М.Ю. «Мцыри»  
 Гоголь Н.В. «Мёртвые души», «Шинель»  
 Гончаров И.А. «Обломов»  
 Островский А.Н. «Гроза»  
 Толстой Л.Н. «Война и мир»  
 Чехов А.П. «Крыжовник», «Вишнёвый сад»  
 Горький А.М. «Старуха Изергиль», «На дне»  
 Грин А.С. «Алые паруса»  
 Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»  
 Каверин В.А. «Два капитана» (Александр Григорьев)  
 Полевой Б.Н. «Повесть о настоящем человеке» (Алексей Мересьев)

#### **Задание. Заполните таблицу.**

Герои, воодушевленные благородными устремлениями и готовые воплотить их в жизнь	Герои, оказавшиеся в плену прекраснодушных мечтаний	Герои, лишённые высокой мечты и подчинённые низменным целям

#### **Задание. Заполните таблицу.**

Автор, произведение, герой	О чем мечтает герой?	Удалось ли герою осуществить мечту?	Почему герою (не) удалось претворить мечту в жизнь?	Как характеризует героя его мечта? Каково авторское отношение к герою?



--	--	--	--	--

**Задание. Прочитайте отрывок из сочинения выпускника. Вставьте пропущенные слова.**

«Манилов из поэмы Н.В. Гоголя « \_\_\_\_\_ » - «прекраснодушный мечтатель». Его крестьяне живут в нищете, в доме «вечно чего-то не хватает», а он предаётся размышлениям о том, как «хорошо было бы жить с другом на берегу какой-нибудь речки», как было бы замечательно \_\_\_\_\_.

Мечты уносят Манилова все дальше и дальше от реальной жизни. Он никогда не сможет их осуществить, потому что \_\_\_\_\_».

### **МЕСТЬ И ВЕЛИКОДУШИЕ**

«В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой природы, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии. Понятия «месть» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане». (ФИПИ. Комментарий к направлению)

**МЕСТЬ**, мести, мн. *нет*. жен. Намеренное причинение зла, неприятностей с целью отплатить за оскорбление, обиду или страдания. *Жажда мести. Кровная месть.*|| Желание отомстить. *«И пишет боярин всю ночь напролет, перо его местию дышит».* А.К.Толстой. Оклеветать из мести. «Действие в отплату за причиненное зло, возмездие за что-нибудь». (С.И. Ожегов «Словарь русского языка»)

**ВЕЛИКОДУШИЕ** мн. *нет*, ср. Свойство характера, выражающееся в бескорыстной уступчивости, снисходительности, отсутствии злопамятства, в способности жертвовать своими интересами

#### **Направления тем сочинения**

- Мечь. Причины мести: обида, зависть и т.д.
- Влияние мести на самого «мстящего» и объект мести (месть-возмездие).
- Последствия мести. Прощение и его последствия.
- Мечь и прощение как тяжелый нравственный выбор. Мечь и великодушие как две стороны одной медали.
- Великодушие и жестокость в социально-историческом контексте. Нравственный выбор на войне. Великодушие к врагу. Нравственный выбор в экстремальной ситуации.
- Представления о добре и зле, о милосердии и жестокости, о миролюбии и агрессии как определяющий фактор в поведении человека, в частности при выборе между мечью и прощением.
- Кровная месть как социально-историческое явление

## Список литературы

- А.С. Пушкин «Дубровский», «Капитанская дочка», «Выстрел», «Моцарт и Сальери», «Евгений Онегин»
- М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
- Н.В. Гоголь «Шинель», «Тарас Бульба», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»
- У. Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Отелло»
- А. Дюма «Граф Монте-Кристо»

### *Варианты тем сочинения по направлению «Мечь и великодушие»*

Что такое мечь?

Что толкает человека на мечь?

Какого человека можно назвать великодушным?

Почему важно уметь прощать?

Можно ли оправдать мечь?

Что общего между великодушием и состраданием?

Чем великодушие отличается от доброты?

Как убедить человека отказаться от мести?

Что значит достойно пережить поражение?

Сила или слабость человека проявляется в великодушии?

Мечь – это проявление трусости или мужества?

Почему человеку иногда приходится делать выбор между мечью и великодушием?

Может ли мстительный человек быть счастливым?

Как желание отомстить влияет на самого человека?

Почему мечь разрушает душу?

Как вы понимаете выражение «сладкая мечь»?

Как соотносятся понятия «мечь» и «закон»?

**Задание. Исправьте ошибки. Дополните ответ.**

**А.С. Пушкин «Капитанская дочка»**

В повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» великодушие присуще Пугачеву, когда, несмотря на репутацию разбойника, он поступает по совести: спасает жизнь

<p>Петру Гриневу, который в свое время проявил доброту к бунтарю. Благородство он проявляет и к Марье Мироновой, отпуская ее из крепости. За справедливость Гринева ценит Пугачева, поэтому казнь бунтаря вызывает у Петра грусть.</p>	
<p><b>А. С. Пушкин «Дубровский»</b></p> <p>В повести А. С. Пушкина «Дубровский» автор рассказывает, как одна месть породила другую. Пустяковский конфликт двух помещиков Дубровского и Троекурова перерастает в желание последнего отомстить за удар по самолюбию. Нечестным путем он отнимает имение у друга, в результате чего тот умирает от приступа. Сын Дубровского не может простить Троекурову смерть своего отца и становится разбойником и грабителем, отбирающим имущество у богатых помещиков. Только любовь к Маше Троекуровой заставляет его проявить великодушие и отступить от главной мести.</p>	

## ИСКУССТВО И РЕМЕСЛО

«Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство. Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу». (ФИПИ. Комментарий к направлению «Искусство и ремесло»)

	ИСКУССТВО	РЕМЕСЛО
Определение	1.Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. 2.Умение, мастерство, знание дела. 3.Самое дело, требующее такого мастерства.	1. Профессиональное занятие, изготовление изделий ручным, кустарным способом.

		2. Вообще профессия, занятие (разг.)
--	--	--------------------------------------

**Искусство** — совокупность приемов и произведений, несущих на себе отпечаток личности того или иного человека, свидетельство его особого умения или таланта. По этим признакам искусство легко отличить от ремесла, которое меньше нуждается в личностном начале и таланте.

***Основные аспекты раскрытия тем направления:***

1. Искусство, деятели искусства. Их роль в жизни общества. Влияние искусства на жизнь человека. Предназначение художника.
2. Талант и отсутствие таланта. Истинный и мнимый талант.
3. Ремесло и искусство (общее и различное). Граница между ремеслом и искусством. Ремесленники и художники.
4. Феномен творчества, роль труда, созидания в жизни человека.

***Темы сочинений:***

Что такое настоящее искусство?

Как отличить настоящее искусство от ремесла?

В чём ценность искусства?

Какими качествами должен обладать человек, чтобы овладеть искусством?

Как вы понимаете фразу «Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться»?

Кого можно назвать ремесленником в искусстве?

Кого можно назвать истинным творцом?

Как вы понимаете фразу «Не боги горшки обжигают»?

Как взаимосвязаны между собой ремесло и искусство?

В чем, по-вашему, состоит конечная цель искусства?

Может ли ремесленник стать художником?

Кто такой талантливый человек?

Согласны ли вы с высказыванием П. Казальса: «Мастерство еще не делает художником»?

Какова роль искусства в жизни человека?

Как на страницах художественных произведений раскрывается образ художника, творца?

Как вы понимаете высказывание Гиппократа «Жизнь коротка – искусство вечно»?

Согласны ли вы с утверждением А. С. Пушкина «Служенье муз не терпит суеты»?

Как вы понимаете высказывание Ф. М. Достоевского «В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно, полезно»?

Что вас волнует больше: красота природы или красота, сотворенная человеком?

Какие темы произведений искусства не теряют своей актуальности с течением времени?

Почему творчество требует смелости?

***Цитаты и афоризмы:***

- Кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют. (А. П. Чехов)
- Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить. (Н.В. Гоголь)
- Каждый способен хорошо творить только то, к чему его вдохновляет муза. (Платон)
- Никто не знает, каковы его силы, пока их не использует. (Гёте)

- Призвание можно распознать и доказать только жертвой, которую приносит ученый или художник своему покою или благосостоянию, чтобы отдаться своему призванию. (Л.Н. Толстой)
- Искусство требует знаний. (Б. Брехт)
  
- Дело художника — рождать радость. (К.Г. Паустовский)
- Ни невежественный, ни себялюбивый человек не может быть значительным художником. (Л.Н. Толстой)
- Художник должен чувствовать вечность и в то же время быть современным. (М.М. Пришвин)
- Все искусства состоят в исследовании истины. (Цицерон)
- Техника в сочетании с пошлостью – самый страшный враг искусства. (Гете)
- Где дух не водит рукой художника, там нет искусства. (Леонардо да Винчи)
- Недостатки всегда там, где оканчивается творчество и начинается работа. (В.Г. Белинский)
- Искусство призвано сохранять человеческое в человеке. (Ю. Бондарев)
- Искусство создает хороших людей, формирует человеческую душу. (П.И. Чайковский).
- Есть ремесло, вознесённое до искусства, и искусство, низведённое до ремесла. (Л. Зорин)

### ***Список произведений***

1. Булгаков М. А. «Мастер и Маргарита»
2. Вересаев В. «Состязание»
3. Гоголь Н.В. «Портрет»
4. Короленко В. Г. «Слепой музыкант»
5. Крылов И.А. «Квартет.» «Осел и Соловей»
6. Лесков Н.С. «Левша»
7. Толстой Л.Н. «Война и мир»
8. Лихачев Д.С. «Письма о добром и прекрасном» (письмо 32 «Понимать искусство»)
9. Лондон Д. «Мартин Иден»
10. О. Генри. «Последний лист»
11. Паустовский К.Г. «Скрипучие половицы», «Струна», «Корзина с еловыми шишками», «Старый повар»
12. Пушкин А.С. «Моцарт и Сальери»
13. Тургенев И.С. «Певцы»
14. Уайльд О. «Портрет Дориана Грея»
15. Чехов А.П. «Ионыч», «Попрыгунья»

О роли поэта и назначении поэзии писали Г.Р. Державин («Памятник»), А.С. Пушкин («Пророк», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.), М.Ю. Лермонтов («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»), Н.А. Некрасов («Вчерашний день, часу в шестом...», «Муза», «Поэт и гражданин», «Элегия») и др.

**Задание. Заполните таблицу.**

<i>Тема</i>	<i>Автор и название произведения. Герои</i>
Согласны ли вы с высказыванием П. Казальса: «Мастерство еще не делает художником»?	
Кого можно назвать истинным творцом?	
Как вы понимаете высказывание Ф. М. Достоевского «В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно, полезно»?	

**ДОБРОТА И ЖЕСТОКОСТЬ**

«Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе. Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения». (ФИПИ. Комментарий к направлению)

<i>Понятие</i>	<i>Определение понятия</i>
Доброта	«Отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим» (С.Ожегов) Сострадание, сочувствие; отсутствие злобы и неприязни
Жестокость	Беспощадное, безжалостное и очень грубое отношение к человеку или животному. Причинение другим страдания и боли. Посягательство на жизнь другого человека или животного

<i>О доброте</i>	<i>О жестокости</i>
«Подлинная доброта вырастает из сердца человека. Все люди рождаются добрыми». (Конфуций) «Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни. Как бы мы ни понимали добро, жизнь наша есть не что иное, как стремление к добру». (Л. Толстой) «Доброта для души то же, что здоровье для тела: она незаметна, когда владеешь ею, и она дает успех во всяком деле». (Лев Н. Толстой) «Из всех добродетелей и достоинств души величайшее достоинство — доброта». (Ф. Бэкон) «Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла». (В. Ключевский)	«Жестокость и страх пожимают руки друг другу». (О. Бальзак) «Из всех преступлений самое тяжкое — это бессердечие». (Конфуций) «Жестокость — это порождение злого ума и часто трусливого сердца». (Л. Ариосто)

**Задание. Заполните таблицу.**

<i>Направления тем сочинения</i>	<i>Автор, произведение, герои</i>
Доброта и жестокость как противоположные нравственные качества, присущие одному человеку.	
Доброта и жестокость как противоположные нравственные качества, присущие разным людям (герои-антиподы).	
Доброта и жестокость по отношению к себе.	
Доброта и жестокость по отношению к природе, животным и т.д.	
Нравственное перерождение человека	
Истинная и ложная доброта	

***Варианты тем итогового сочинения  
по направлению «Доброта и жестокость»***

1. Почему люди бывают жестоки друг к другу?
2. Чем доброта отличается от милосердия?
3. Почему человек должен быть добрым?
4. Согласны ли вы с тем, что равнодушие – наивысшая жестокость?
5. Может ли доброта принести человеку разочарование?
6. Что в большей степени управляет человеком: доброта или жестокость?
7. Как человек может воспитывать в себе доброту?
8. Может ли человек быть жестоким по отношению к «братьям нашим меньшим»?
9. Кого можно назвать добрым человеком?
10. Кого можно назвать жестоким человеком?
11. Уместна ли жестокость на войне?
12. Нужно ли быть добрым к тому, кто тебя обидел? Какими качествами обладает добрый человек?
13. Можно ли оправдать жестокость?
14. Согласны ли вы с мнением Г. Гейне, что «доброта лучше красоты»?
15. Доброта – это проявление силы или слабости?

16. Как вы понимаете высказывание М. Монтеня: «Трусость – мать жестокости»?
17. Почему в народе говорят: «Добро должно быть с кулаками»?
18. В чем, по-вашему, могут быть причины проявления жестокости?
19. Что может сделать человека добрее?

**Задание. Прочитайте фрагмент сочинения и ответьте на вопросы:**

**1. Насколько убедительны приведенные учеником аргументы?**

**2. Встречаются ли в сочинении фактические, логические и речевые ошибки?**

Ф.М.Достоевский стремился показать, что необходимо сохранять доброту в своём сердце даже в таком мире, в котором царит жестокость. Именно это является основой сюжета в романе «Преступление и наказание». Раскольников, главный герой произведения, живёт в страшном мире всеобщего ожесточения. Реальность вызывает яростный протест, символически изображённый в первом сне Раскольникова: в огромную телегу, впряжена измождённая кляча, которая, несмотря на жестокое избиение кнутом, не может сдвинуть воз с места. В слезах просыпается Раскольников после такого сна. Он понимает, что невозможно так жить, и в его голове возникает ужасная теория, согласно которой он может получить избавление от всех страданий, возвысившись над другими, только для этого ему требуется научиться убивать.

Парадоксально, но факт: человек, страдающий от жестокости, сам становится жестоким. Убийство старухи-процентщицы, которую Раскольников наметил себе в жертву из-за её никчемности и вредности, влечёт за собой другое убийство, уже ничем не оправданное. Это двойное преступление неподъёмным бременем ложится на совесть Раскольникова и заставляет мучиться и страдать.

Главным испытанием становится одиночество, которое приводит его к Соне Мармеладовой. И тут он видит совершенно иное отношение к жизни. Соня – это воплощение доброты, «неиссякаемый колодец», по определению Раскольникова: «Выкопали и пользуются». Источником такой всеобъемлющей доброты является глубокая вера в вечную жизнь, в которую сначала не верил Раскольников. Совместное чтение о воскрешении Лазаря – это переломный момент в судьбе главного героя. После этого он решил смириться, покаяться и принять наказание за всё то зло, которое он совершил.

Таким образом, можно сказать, что жестокость – это неверие в своё бессмертие, а доброта – это уверенность в вечной жизни, которая возможна только в Боге, призывающем: «Посему ходи путем добрых и держись стезей праведников, потому что праведные будут жить на земле».



**Задание. Прочитайте отрывок из сочинения. Можно ли за данный аргумент поставить «зачет»?**

Трагические последствия мести отображены в романе М. Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Вспыльчивый по нраву горец Казбич влюблен в дочь черкесского князя, красавицу Бэлу, и хочет завоевать ее сердце. Но девушку похищает молодой офицер царской армии Григорий Печорин, а вместе с ней и коня Казбича для брата Бэлы Азамата. Черкес решает отомстить. Выследив, когда Бэла останется одна, ворует ее и пытается увезти, но, заметив погоню, смертельно ранит девушку и бросает на дороге. Бэла умирает, а Казбич своей мстью ничего не добивается и остается ни с чем.

**Задание. Прочитайте отрывок из сочинения. Можно ли за данный аргумент поставить «зачет»?**

И. А. Гончаров в книге «Обломов» описывает по-настоящему доброго человека. Это Андрей Штольц, который всегда поддерживает своего беспомощного друга. Андрею досталась нелегкая судьба. Строгий отец отправил его в столицу без протекции и больших денег, сказав, что юноша должен сам добиться высот. В большом городе герой не потерял головы и начал упорно трудиться. Постепенно он нажил капитал на торговых сделках. Казалось бы, борьба за место под солнцем должна была его ожесточить, но он сохранил приветливость, обходительность и доброту. Не раз он бескорыстно выручал ленивого и инфантильного Обломова, не раз он прогонял от него мошенников. В финале герой даже взял на себя обязанность воспитывать сына погибшего Ильи Ильича. Я считаю, что доброта – это бескорыстная деятельность во благо другого человека, Штольц – хороший тому пример.

**Задание. Заполните таблицу.**

Тема	Тезис	Автор, название произведения	Аргумент
Что самое важное в отношениях между родителями и детьми?			
Какие мечты можно назвать недостижимыми?			

Может ли месть быть благородной?			
Какова роль искусства в жизни человека?			
Может ли добрый человек быть равнодушным?			